

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

Vergütungstabelle Hörfunk

Wdhl	Bezeichnung Tätigkeit Art der Leistung/Beschreibung	Leistungsein- heit	Mindesthonorar in €
	Allgemeine Hilfstätigkeit z.B. Studiogastbetreuung, Entgegennehmen und Erfassen von Hörerinformationen und Fragen		
E		1/1 Schicht	71,05
E		1/2 Schicht	38,05
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	19,03
	Ansager Ansagen von vorformulierten und/oder einfachen Texten, z.B. Programmansagen, Nennung der Mitwirkenden einer Sendung		
E		1/1 Schicht	101,46
E		1/2 Schicht	57,07
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	28,56
E	Archivar/Dokumentar ¹	1/1 Schicht	152,19
E/W	Arrangeur	Werk	nach Vereinbarung
E	Aufnahmeleiter	1/1 Schicht	152,19
	Autor		
E	- nachrichtlicher Aufsager als Zusatzleistung z.B. Redaktionsfassungen aus Agenturmeldungen, bzw. kurzer Text zusätzlich zu anders vergüteten journalistischen Leistungen bzw. Terminen – außerhalb von Schichten	Manuskript	15,86
E	- nachrichtlicher Aufsager als Einzelleistung kurzer Text von separat wahrgenommenen Terminen ohne vorherige Verpflichtung – außerhalb von Schichten, ausschließlich in Nachrichtenformaten	Manuskript	22,21
	- einfacher Beitrag mit geringem Aufwand, ohne O-Töne oder nur mit einem O-Ton-Geber	Manuskript	
E	bis 1 min		38,05
E	bis 1:30 min		82,44
	- gebauter Beitrag z.B. mit Einblendungen von O-Tönen, Zitaten u.a. m.	Manuskript	
E/Ü	bis 3 min		82,44
E/Ü	bis 5 min		101,46

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	- aufwändig gebauter Beitrag aktuelle ausführliche Information, z.B. mit O-Tönen u.a. Quellen und/oder aufwändiger Recherche	Manuskript	
E/Ü	bis 3 min jede weitere angefangene Minute		101,46 Minutensatz 25,37
W	- publizistischer Beitrag z.B. Glosse, Kommentar, Kritik, Rezension bis 1 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	63,42 Minutensatz 25,37
W W	- zeitlose Beiträge Longseller, Klassiker bis 1 min bis 3 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	63,42 101,46 Minutensatz 25,37
W1 W1 W1 W1 W1 W1	- Funkvortrag/Sach-Feature z.B. Sachdarstellung von Bildungsthemen, wissenschaftlichen Themen u.ä. Auftragslänge bis 5 min Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60 min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	152,19 646,82 1.079,32 1.618,37 2.427,53 3.236,72
W1 W1 W1 W1 W1 W1	- Essay, künstlerisches Feature, künstlerische Radio- Dok,Hörbild Auftragslänge bis 5 Minuten Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	190,26 735,63 1.225,20 1.839,06 2.758,58 3.678,07
W1 W1 W1 W1 W1 W1	- Hörspiel (Original-Stoff) Auftragslänge bis 5 Minuten Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60 min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	253,66 980,40 1.646,24 2.451,63 3.678,07 4.903,28
E/W1	- Hörspielbearbeitung bzw. Dramatisierung von Prosawer- ken	Manuskript für Sendung	nach Vereinbarung
E/W	- Kabarett, Radioshow, Seifen-Oper, Sit-Comedy	Manuskript	nach Vereinbarung
E	- Moderation, Präsentation, Conference bis 4 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	50,72 Minutensatz 12,69

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	- Schlager, Song, Lied, Chanson	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	Band (Musikformation)	Auftritt	nach Vereinbarung
	Berichterstatter (Autoren-, Sprecher- und Produktionsleistungen)		
E	- nachrichtlicher Aufsager als Zusatzleistung z.B. Redaktionsfassungen aus Agenturmeldungen, bzw. kurzer Text zusätzlich zu anders vergüteten journalistischen Leistungen bzw. Terminen – außerhalb von Schichten	Beitrag	22,21
E	- nachrichtlicher Aufsager als Einzelleistung kurzer Text von separat wahrgenommenen Terminen ohne vorherige Verpflichtung – außerhalb von Schichten, ausschließlich in Nachrichtenformaten	Beitrag	28,56
	- einfacher Beitrag mit geringem Aufwand, ohne O-Töne oder nur mit einem O-Ton-Geber	Beitrag	
E	bis 1min		63,42
E	bis 1:30 min		95,12
	- gebauter Beitrag z.B. mit Einblendungen von O-Tönen, Zitaten u.a. m.	Beitrag	
E/Ü	bis 3 min		126,83
E/Ü	bis 5 min		190,26
	- aufwändig gebauter Beitrag aktuelle und ausführliche Information, z.B. mit O-Tönen u.a. Quellen und/oder aufwändiger Recherche	Beitrag	
E/Ü	bis 3 min		190,26
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 31,69
	- publizistischer Beitrag z.B. Glosse, Kommentar, Kritik, Rezension	Beitrag	
W	bis 1min		126,83
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 31,69
	- zeitlose Beiträge Longseller, Klassiker	Beitrag	
W	bis 1min		126,83
W	bis 3min		190,26
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 31,69
	Berichterstatter, Interviewer, Reporter umfassende Berichterstattung zu einem Ereignis aus Sport, Politik oder Gesellschaft		
E		1/1 Schicht	190,26
E		1/2 Schicht	101,46
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	50,72

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	Darsteller (künstlerisches Sprechen)		
	- große Rolle		
E/W1		1/1 Schicht	405,85
E/W1		1/2 Schicht	202,94
	- mittlere Rolle		
E/W1		1/1 Schicht	196,58
E/W1		1/2 Schicht	101,46
	- kleine Rolle		
E		1/1 Schicht	50,72
E		1/2 Schicht	31,69
	- Komparserie		
E		1/1 Schicht	31,69
	Dolmetscher nimmt unmittelbar an einer Sendung/Produktion teil		
E/W	- ohne Programmauftritt	Einsatz	nach Vereinbarung
E/W	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	Ensemble	Auftritt	nach Vereinbarung
	Fachberater		
E	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E	- ohne Programmauftritt	Auftrag/Einsatz	nach Vereinbarung
	Gesprächsleiter/Diskussionsleiter bis 1 Stunde jede weitere angefangene Stunde	Sendung	190,26 95,12
E/W	Gesprächspartner/Studiogast/Interviewpartner	Sendung	nach Vereinbarung
E	Hörfunk-Layouter mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil z.B. Promos, Jingles, Trailer, Station-ID	Auftrag/Einsatz	95,12
E	Information (schriftlich), Tipp	Manuskript	19,03
E/W	Komponist	Werk	nach Vereinbarung
E	Konzeptionelle musikalische Gestaltung inklusive Erstellung Musiklaufplan	Sendung	126,83
E	Moderator hoher eigenschöpferischer Anteil; erhält keine redaktionelle Zuarbeit, ohne redaktionelles Hinterland; einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews bis 1 Stunde jede weitere angefangene Stunde	Sendung	114,14 88,78

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	Moderator ² überwiegend eigenschöpferischer Anteil; erhält redaktionelle Zu- arbeit, mit redaktionellem Hinterland; einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews		
	bis 1 Stunde	Sendung	95,12
	jede weitere angefangene Stunde		63,41
E	Moderator ² ohne aufwändige Vorbereitung; spricht frei formulierte Texte		
	bis 1 Stunde	Sendung	69,75
	jede weitere angefangene Stunde		31,69
E	Moderator in Ausbildung ³ bis 1 Stunde	Sendung	57,07
	jede weitere angefangene Stunde		25,37
	Nachrichtensprecher liest live Nachrichten, Wetter, Verkehr und andere Servicedienste z.B. im Zusammenhang mit Nachrichtensendungen, Presseschau- en, etc.		
E		1/1 Schicht	158,52
E		1/2 Schicht	82,44
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	41,23
E	Projektgestalter Tätigkeit mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil, bei der Spiel- und Gestaltungsideen für Sendungen selbständig entwi- ckelt und die Umsetzung dieser Ideen in die Sendung betreut werden; beinhaltet auch redaktionelle Tätigkeiten	Sendung	152,19
E	Rechercheur für Basisrecherchen (z.B. in Archiven/im Internet)	1/1 Schicht	139,52
	Redaktioneller Mitarbeiter (inkl. Sprechen)		
	z.B. Recherche von Themen, Zusammenstellung von Sendungen nach Vorgaben		
E		1/1 Schicht	164,87
E		1/2 Schicht	88,78
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	44,40
	Redaktionsassistent z.B. Programmhottline, Screening von Wetter- und Verkehrsmel- dungen		
E		1/1 Schicht	95,12
E		1/2 Schicht	50,72
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	25,37

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	Regisseur		
E/W		1/1 Schicht	190,26
E/W		1/2 Schicht	95,12
	Regisseur –künstlerisches Feature/Radio Dok/Hörspiel Hör- bild Sendungen über 15 Minuten		
E/W1		1/1 Schicht	253,66
E/W1		1/2 Schicht	126,83
E/W1	Regisseur –künstlerisches Feature/Radio Dok/Hörspiel/ Hör- bild Sendungen über 15 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	Regieassistent inkl. Vorarbeiten und Endfertigung		
E		1/1 Schicht	126,83
E		1/2 Schicht	63,42
E/W	Solist	Auftritt	nach Vereinbarung
	Sprecher spricht vorformulierte Texte innerhalb der Vorproduktion, z.B. für Promos und andere Verpackungselemente, Zitate, Übersetzun- gen; kein live-Auftritt		
E		1/1 Schicht	152,19
E		1/2 Schicht	88,78
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	44,40
E/W	Sprecher Autorenlesung	Sendung	nach Vereinbarung
E	Sprecher eigener Text – Morgenwort oder Wort zum Tag	Sendung	63,42
	Techniker		
E		1/1 Schicht	145,87
E		1/2 Schicht	76,11
	Technischer Assistent		
E		1/1 Schicht	101,46
E		1/2 Schicht	50,72
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	25,37
	Toningenieur		
E		1/1 Schicht	164,87
E		1/2 Schicht	88,78
E	Tonmeister	Sendung	190,26
E	Übersetzer (15 Zeilen á 60 Anschläge = 1 Minute)	Manuskript	50,72 Minutensatz 31,96
E/W	Übersetzer (Künstlerische Texte)	Werk	nach Vereinbarung

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

Fußnoten

- ¹ Nicht ausgebildet bzw. Berufsanfänger bis 3 Jahre
- ² Bei freien Mitarbeitern ohne Berufserfahrung, die vor Vollendung des 21. Lebensjahrs erstmals für MDR Sputnik tätig werden und eine spezifische Einarbeitung erhalten, kann die Honorierung für die Dauer dieser Einarbeitung, höchstens aber für ein Jahr auf 70% der tariflichen Vergütung abgesenkt werden, sofern diese Mitarbeiter für mindestens 150 vergütete Einsatztage im Jahr vorgesehen sind.
- ³ Gilt für freie Mitarbeiter, die erstmals für den MDR (außer MDR Sputnik) tätig werden, ohne Berufserfahrung sind und eine spezifische Einarbeitung erhalten für die Dauer von 3 Monaten, höchstens aber bis zum Ablauf von 21 Beschäftigungstagen.

Definitionen Leistungseinheit „Schicht“

- 1/1 Schicht bis 8 Stunden
- 1/2 Schicht bis 4 Stunden
- 1/4 Schicht bis 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von ¼ Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens ½ Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt

- Leistungseinheit Schicht
Wird bei Schichtleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Schicht-Honorars zu zahlen.

E Einmalabgeltung

W Wiederholungsvergütungspflicht

W1 Mit der Erstvergütung ist zudem eine Wiederholungssendung in einem der Hörfunkprogramme des MDR innerhalb von 14 Tagen (einschließlich einer Wiederholung bis zum Ablauf des auf die Ausstrahlung der Wiederholungssendung folgenden Tages) abgegolten.

Ü Mit der Erstvergütung abgegolten sind alle Ausstrahlungen im MDR Hörfunk. Bei Übernahmen durch andere Rundfunkanstalten wird eine Übernahmevergütung gemäß Ziff. 16.3.5. des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter bzw. gemäß Ziff. 15.3.5. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR fällig. Dies gilt nicht für Einstellungen in das ARD-Sammelangebot; diese werden gemäß Ziff. 16.3.1. des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter bzw. gemäß Ziff. 15.3.1. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR vergütet.

Protokollnotiz

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag darf der bisher gezahlte Stundensatz für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005. Hiervon ausgenommen sind Leistungen, die nach Tarifvertrag der Wiederholungsvergütungspflicht unterliegen und für die bisher keine Wiederholungsvergütungen gezahlt wurden.

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

Vergütungstabelle Fernsehen

	Ansager, Live-Ansage/ und Aufzeichnung „begleitet“ das Publikum durch das gesamte Programm; Sende- und Programmführung; gestaltet Programmüberlei- tungen zwischen einzelnen Sendungen und Programmen - mit Eigentext (eigenschöpferischer Anteil überwiegt)		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
	- ohne Eigentext		
E		1/1 Tag	101,46
E		½ Tag	50,72
	Archivar/Dokumentar ¹		
E		1/1 Tag	152,19
E		½ Tag	76,11
E	Arrangeur arrangiert Musik in verschiedenen Formen; bereitet Kompositi- onen für bestimmte Instrumente auf	Minute	nach Vereinbarung
E/W	Artist	Auftritt	nach Vereinbarung
	Aufnahmeleitung/Inspizient organisatorische Vorbereitung, Durchführung und Abwicklung von Fernsehproduktionen		
	- 1. Aufnahmeleiter ² Erstellung und Einhaltung des Produktionsablaufplanes und des kalkulativen Rahmens, sorgt für den reibungslosen und termin- gerechten Ablauf von Proben- und Drehtagen, koordiniert die Aufnahmeleiter und Aufnahmeleiterassistenten, Einsatz bei um- fangreichen Fernsehproduktionen im Informations- und Kultur- bereich, großen Unterhaltungssendungen und Filmproduktio- nen		
E		1/1 Tag	164,87
E		½ Tag	82,44
	- Aufnahmeleiter ²		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
	- Aufnahmeleiterassistent ² erbringt nach Auftrag Zuarbeiten für den Aufnahmeleiter		
E		1/1 Tag	88,78
E		½ Tag	44,40
	Autor		
E/W	- Bearbeitung von dram. Werken	Manuskript	nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	- Bearbeitung von Prosa-Werken	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	- Exposé, anrechenbar auf das Autorenhonorar grober Handlungsabrisse für ein Werk/ einen Film	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	- Exposé-Serie, anrechenbar auf das Autorenhonorar grober Handlungsabrisse für eine Serie	Manuskript	nach Vereinbarung
	- Feature, Dokumentation, Collage, wissenschaftlicher Beitrag	Manuskript	
W1	bis 15 Minuten		380,48
W1	bis 30 Minuten		760,98
W1	bis 45 Minuten		1.141,47
W1	bis 60 Minuten		1.521,97
E/W1	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
E/W	- Fernsehfilm/Kurzfilm	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	- Kabarett	Manuskript	nach Vereinbarung
E	- Moderationstext formuliert nach eigener Kenntnis oder nach fremden Angaben sendefähige An- und Abmoderationen	Manuskript pro 30 Sekunden Modera- tionstext	50,72
E/W	- Schlagertext/Chansontext/Quodlibet	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	- Serie pro Folge	Manuskript	nach Vereinbarung
	- Unterhaltung große Show sehr hoher dramaturgischer Aufwand; Sendung mit Publikum; Aufzeichnung oder live	Manuskript	
W	bis 30 Minuten		1.014,64
W	bis 45 Minuten		2.663,45
W	bis 60 Minuten		4.692,73
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	- Unterhaltungssendung mittlerer dramaturgischer Aufwand, im on oder off moderierte Sendung, auch journalistische Unterhaltungssendungen, in der Regel EB-Produktion, ohne Publikum	Manuskript	
E	bis 30 Minuten		760,98
E	bis 45 Minuten		1.395,14
E	bis 60 Minuten		2.409,78
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	- Autor Unterhaltung kleine Show geringer bis mittlerer dramaturgischer Aufwand, im on oder off moderiert Sendung, überwiegend im Studio, in der Regel ohne Publikum	Manuskript	

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	bis 30 Minuten		507,32
E	bis 45 Minuten		1.141,47
E	bis 60 Minuten		1.775,63
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
E/W	- Sketch	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W in Abhängigkeit zur Autorenleistung	- Treatment, anrechenbar auf das Autorenhonorar detaillierter Handlungsabriss	Manuskript	25% des jeweils zu erwartenden Autorenmindesthonorars
E	- Untertitelung Text für Untertitelung (Kriterium für die Höhe des Honorars ist die Schwierigkeit des Textes)	Sendeminute	19,03
	Beleuchter² Bedienung festinstallierter lichttechnischer Einrichtungen sowie Auf- und Abbau transportabler lichttechnischer Anlagen		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
	Beleuchtungsmeister² verantwortet die ordnungsgemäße Funktion von Beleuchtungseinrichtungen; betreut im Produktionsablauf Beleuchter und Veranstaltungstechniker		
E		1/1 Tag	177,55
E		½ Tag	88,78
	Bildende Kunst		
E/W	Grafik	Werk	nach Vereinbarung
E/W	Karikatur	Werk	nach Vereinbarung
E/W	Plastik, Kascheur	Werk	nach Vereinbarung
	Bildingenieur² bildtechnische Vorbereitung und Durchführung von Produktionen sowie Beratungsfunktion für alle technischen Fragen der Bildtechnik; verantwortlich für ein technisch einheitliches Erscheinungsbild bei der videotechnischen Signalumsetzung in der Regie		
E		1/1 Tag	171,22
E		½ Tag	88,78
	Bildmischer² arbeitet im Wesentlichen an der Gestaltung von Produktions- und Sendeformaten unter Anleitung eines Redakteurs oder Regisseurs; gestalteter Wechsel von Fernsehbildern während der Sendung		
E		1/1 Tag	268,88

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E		½ Tag	134,46
	Bildmischer, künstlerischer Schnitt ² mit spezifischer fachlicher Qualifikation; entscheidet eigenverantwortlich und in Abstimmung mit dem Regisseur über Sendewirksamkeit von Bildmaterial; besonderer Schwierigkeitsgrad und besondere künstlerische Leistung		
E		1/1 Tag	317,08
E		½ Tag	158,52
	Bildtechniker ² realisiert in Absprache mit dem Bildingenieur Produktionsprozesse; bildtechnische Vorbereitung und Durchführung von Produktionen; realisiert den Aufbau für die bildtechnischen Komponenten im Studio und deren Wartung		
E		1/1 Tag	114,14
E		½ Tag	57,07
	Bühnenmeister ² organisiert und verantwortet technische und technologische Abläufe aller Gewerke der Ausstattung		
E		1/1 Tag	177,55
E		½ Tag	88,78
	Bühnentechniker ² Auf- und Abbau, Transport und Betreuung von Dekorationselementen und bühnentechnischen Einrichtungen		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
	Choreographie		
	Choreographie Ballettbild		
E/W	- choreograph. Zusatzleistung als Teil einer Sendung	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	- Selbständige Ballettsendung	Sendung	nach Vereinbarung
	Choreographie Assistent		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
E	Chorist / Sänger in Vocalgruppe	Auftritt	nach Vereinbarung
	Cutter ² arbeitet nach redaktioneller Absprache, z.B. im aktuellen News- und Magazinbereich und bei AÜ-Produktionen		
E		1/1 Tag	177,55
E		½ Tag	88,78
	Cutter, künstlerischer Schnitt ² bringt in hohem Maße eigene künstlerische Ideen ein; begleitet Format bis zur Sendung; gestaltet in Zusammenarbeit mit dem		

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	Redakteur/Regisseur das unbearbeitete Bild- und Tonmaterial nach dramaturgischen und inhaltlichen Gesichtspunkten, wobei die Produktion ihre endgültige Form erhält		
W		1/1 Tag	177,55
W		½ Tag	88,78
	Darsteller		
E/W	- große Rolle (Hauptrolle)	Drehtag	2.536,60
E/W	- mittlere Rolle	Drehtag	1.268,31
E	- kleine Rolle	Drehtag	634,16
	- Komparse ²		
E		1/1 Tag	63,42
E		½ Tag	31,69
	- Komparse mit besonderer Darstellung ²		
E		1/1 Tag	88,78
E		½ Tag	44,40
	Dolmetscher/Simultandolmetscher		
E	- ohne Programmauftritt	Einsatz	nach Vereinbarung
E	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E	Dramaturg erarbeitet mit dem Autor zusammen ein Werk; prüft Schlüssigkeit der Handlung; unterstützt den Autor (führt den Autor in der Konzeption nach dramaturgischen Gesichtspunkten); Mittler zwischen Autor und Regisseur; auch dramaturgische Betreuung einer Synchronisation (Serie, Film)	Serie	nach Vereinbarung
E	Dressman/Mannequin	Einsatz	nach Vereinbarung
	EB- Techniker ² Auf-/Abbau und Bedienung von portabler EB-Technik; Standardbeleuchtung und Zusatztechnik, Ausführung von Tonaufnahmen, Führen des Produktionsfahrzeuges		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
E	Entertainer/ Conference	Sendung	nach Vereinbarung
E	Fachberater sendebezogen	Einsatz	nach Vereinbarung
E	Fernseh-Layouter mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil (Trailer, Jingles, Spots) Die maximale Dauer eines Einsatzes beträgt einen Tag.	Einsatz (maximal 3 Stück pro Einsatz)	152,19
E	Fotograf für Sendung des MDR Fotos, die in einer Sendung des MDR Verwendung finden sollen	Bild	101,46

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	(z.B. Nachrichtenfotos als Hintergrundbild im Studio); im Auftrag des MDR angefertigt (kein Fotoankauf)		
	Garderobier ² Beschaffung, Bereitstellung und Betreuung von Kostümen einschl. Auf- und Umarbeitung, Reparatur, Reinigung		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
	Gesprächsleiter/ Diskussionsleiter (incl. Vorbereitung) Leitung einer monothematischen in der Regel einmaligen fachspezifischen Sendung		
Ü	- bis 30 Minuten	Sendung	253,66
Ü	- bis 45 Minuten	Sendung	317,08
Ü	- bis 60 Minuten	Sendung	380,48
E/W	- ab 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
E	Gesprächsteilnehmer/Diskussionsteilnehmer/Interviewteilnehmer/Schaltpartner	Sendung	nach Vereinbarung
	Grafiker ² Mitwirkung bei Produktionen mit Ausführung von Grafikleistungen; überwiegend handwerkliche und technische Leistungen (Sendegrafiker, Operator, Schriftgrafiker)		
E		1/1 Tag	88,78
E		½ Tag	44,40
E/W	Grafiker/Designer Ideenfindung und Entwurfsgestaltung für Erscheinungsbilder von Sendungen oder Teilen davon	Werk	nach Vereinbarung
	Grafiker/ Designer - aktuell ² Mitwirkung an Produktionen im aktuellen Bereich		
E		1/1 Tag	202,94
E		½ Tag	101,46
E	Instrumental-Solist, der als Gast mitwirkt	Auftritt	nach Vereinbarung
	Interviewer für O-Töne Teilleistung im Vergleich zum Reporter; nur Einholen von O-Tönen und kein eigenschöpferischer Anteil		
E	bis 5 Minuten Sendelänge	pro Sendeminute	76,11
E/W	Kabarettist satirische zeitkritische Darbietung mit vornehmlich aktuellen, politischen Bezügen in Form von Dialogen, Sketchen, Parodien und Chansons in loser Reihenfolge	Auftritt	nach Vereinbarung
	Kameramann ²		

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	gestalterische Umsetzung bei Dreharbeiten mit EB-Technik, mit der Verbundkamera im Studio oder bei Außenübertragungen		
E		1/1 Tag	177,55
E		½ Tag	88,78
	1.Kameramann Studio/Außenübertragungen (lichtsetzend) ² Umsetzung von Lichtkonzepten bei Studioproduktionen, Außenübertragungen nach inhaltlichen und gestalterischen Vorgaben eines festgelegten Designs		
E		1/1 Tag	202,94
E		½ Tag	101,46
	1.Kameramann große Produktion (lichtsetzend) ² Erarbeitung, Planung und Umsetzung von Lichtkonzepten bei großen Produktionen (z.B.Unterhaltungssendungen) und im Studiobereich bei neuen Designvorhaben		
E		1/1 Tag	240,98
E		½ Tag	120,50
	Kameramann (künstlerisch) ² Erarbeitung, Planung und Umsetzung von Lichtkonzepten bei umfangreichen EB-Produktionen und deren dramaturgisch/szenischer Umsetzung		
W		1/1 Tag	240,98
W		½ Tag	120,50
E	Komponist	Werk	nach Vereinbarung
	Kostümbild		
E/W	- Kostümbild-Entwurf Ideenfindung, Entwurf und Ausführung von kostümbildnerischen Leistungen	Werk	nach Vereinbarung
	- Kostümbildner (Ausführung und Überwachung) ² Ausführung und Überwachung kostümbildnerischer Leistungen; Stilberatung; typgerechte Zusammenstellung des Outfits aus Kollektionen; Beschaffung und Bereitstellung von Kostümen		
E		1/1 Tag	171,22
E		½ Tag	85,60
	- Kostümbildassistent ² Beschaffung und Organisation von themenbezogenen Kostümen		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
E	Lektor	Manuskript	nach Vereinbarung
E	Lichtdesigner Entwicklung und Umsetzung von Designkonzeptionen für Show-Effektlicht	Werk	nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	Maske		
E/W	- Maske Entwurf Anfertigen von künstlerischen Entwürfen, die sich auf Make-up, Frisuren, spezielle Gesichtsmerkmale bis hin zu kompletten Masken beziehen können	Werk	nach Vereinbarung
	- Maskenbildner ² Ausführung von Make-Up und Frisurrichtlinien mit künstlerischem Gestaltungsspielraum		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
	- 1. Maskenbildner ² wie Maskenbildner, aber mit organisatorischer Verantwortung für Teams im AÜ- und Studiobereich		
E		1/1 Tag	152,19
E		½ Tag	76,11
	MAZ-Techniker ² realisiert nach redaktioneller/technologischer Vorgabe Aufzeichnungen, technische Abnahmen, z.B. Einspielungen		
E		1/1 Tag	101,46
E		½ Tag	50,72
	Moderator		
	Mindestvergütung pro Tag auf der Basis von 5 Minuten Moderation		
E	- Moderator, mit eigenem Text hoher eigenschöpferischer Anteil, erhält keine redaktionelle Zuarbeit ohne redaktionelles Hinterland, einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews	pro Moderationsminute	57,07
E	- Moderator, mit anteilig eigenem Text eigenschöpferischer Anteil, erhält redaktionelle Zuarbeit, mit redaktionellem Hinterland, einschl. Vorbereitung / Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews	pro Moderationsminute	38,05
E	- Moderator, ohne Eigentext	pro Moderationsminute	31,69
	- Moderator Wetter ² Formulieren des ersten Moderationstextes des Tages, Updaten der ersten Wettermoderation des Tages entsprechend für die nachfolgenden Sendungen unter Beachtung der Besonderheiten unterschiedlicher Sendeformate / Umsetzungen, Präsentation der Wetterberichte		
E		1/1 Tag	221,95
E		½ Tag	110,99
E/W	- Moderator Talkshow	Sendung	nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	Musikalischer Leiter	Einsatz	nach Vereinbarung
E	Nachrichtensprecher im Off ²	Sendung	63,42
E		1/1 Tag	223,23
E		½ Tag	111,60
E	Nachrichtensprecher im On ²	Sendung	76,11
E		1/1 Tag	240,98
E		½ Tag	120,50
E	Pantomime	Auftritt	nach Vereinbarung
	Producer ² inhaltliche, wirtschaftliche und organisatorische Betreuung in Abstimmung mit dem Sendeverantwortlichen, Entwicklung der Inhalte, Kontaktpflege zu allen Mitarbeitern des Produktionsprozesses für Beiträge oder Sendungen		
E		1/1 Tag	164,87
E		½ Tag	82,44
E	Produktionsleiter für einen Film / eine Produktion / ein Projekt	Projekt	nach Vereinbarung
	Produktionsleiter ² organisatorische, technische und wirtschaftliche Vorbereitung und termingerechte Abwicklung der ihm übertragenen Fernseh- und Filmproduktionen		
E		1/1 Tag	202,94
E		½ Tag	101,46
	Produktions-Assistent ² arbeitet dem Produktionsleiter zu		
E		1/1 Tag	164,87
E		½ Tag	82,44
	Produktionshilfe ² (z.B. Teleprompter ...)		
E		1/1 Tag	71,05
E		½ Tag	38,05
E		¼ Tag	19,03
E/W	Puppen-Entwurf	Werk	nach Vereinbarung
E	Puppen-Bau	Puppe	nach Vereinbarung
E	Puppen-Spieler	Einsatz	nach Vereinbarung
E	Rechercheur	Projekt	nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	für hochwertige, investigative und aufwändige Recherchen		
	Redaktioneller Mitarbeiter ² z.B. Zusammenstellung von Sendungen/Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, u.a. auch Recherchen, sowie die Bearbeitung und Beschaffung von Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, Erstellen von Beiträgen mit Fremdmaterial Das Sprechen wird mit einem Zuschlag pro gesprochener Sendeminute in Höhe von 50% des Mindesthonorars Sprechen unter Bild (Leistungseinheit Sendeminute) abgegolten.		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	34,89
	Redaktionsassistent ² arbeitet im redaktionellen Bereich (z.B. dem Sendeverantwortlichen) zu		
E		1/1 Tag	95,12
E		½ Tag	47,57
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	23,79
	Regisseur		
	- Außenübertragung	Sendung	
E	bis 10 Minuten (z. B. kürzere Zuschaltung von einem Übertragungsort)		177,55
E	bis 30 Minuten		253,66
E	bis 60 Minuten		380,48
E	bis 90 Minuten		507,32
E	über 90 Minuten		634,16
E/W	- FS-Spiel	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	- Große Produktion nur für eine Produktion	Sendung	nach Vereinbarung
	- Kammermusik	Sendung	
E	bis 15 Minuten		1.363,43
E	bis 30 Minuten		1.756,59
E	bis 45 Minuten		2.016,60
E	bis 60 Minuten		2.536,60
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	- Orchester/Sinfonie/Oper/ Messe/Gottesdienst	Sendung	
E	bis 15 Minuten		1.629,78
E	bis 30 Minuten		2.149,77
E	bis 45 Minuten		2.473,20
E	bis 60 Minuten		3.418,09
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	- Regieassistent ²		
E		1/1 Tag	114,14
E		½ Tag	57,07
	- Senderegie ² im Sinne von Programmführung		
E		1/1 Tag	164,87
E		½ Tag	82,44
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	44,40
	- Serie	Sendung	nach Vereinbarung
E	- aktuelle Studiosendung ² regelt den Sendeablauf; Ablaufregie nach Sendeplan des CvD mit eingespielten Beiträgen, Einzelmoderationen, Gesprächen mit Studiogästen und Live-Konferenzschaltungen mit Außenstellen; Einflussnahme auf den grafischen Hintergrund,	Sendung	190,26
	regelt den Sendeablauf mehrere Sendungen einer Reihe im Laufe eines Tages		
E		1/1 Tag	190,26
E		½ Tag	95,12
	- gestaltete Studiosendung Moderationsabfolge mit Einspielbeiträgen und i.d.R. mit Gesprächsgästen mit gelegentlichen Einzelaktionen; enge gestalterische Zusammenarbeit mit den Gewerken		
E	bis 30 Minuten	Sendung	253,66
E	bis 60 Minuten	Sendung	380,48
E	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	- szenisch oder mit vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (außer FS-Spiel, Unterhaltung) gestalterische Auflösung von Titeln und Umsetzung von Spielhandlungen		
W 1	bis 10 Minuten	Sendung	443,91
W 1	bis 15 Minuten	Sendung	634,16
W 1	bis 30 Minuten	Sendung	1.458,56
W 1	bis 45 Minuten	Sendung	2.054,66
W 1	bis 60 Minuten	Sendung	2.282,95
E/W 1	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	- Theateraufzeichnung (adaptierende Bildregie)	Sendung	nach Vereinbarung
	- Unterhaltung/Kabarett/Glosse		
E	bis 10 Minuten	Sendung	697,56
E	bis 15 Minuten	Sendung	1.078,07
E	bis 30 Minuten	Sendung	1.395,14
E	bis 45 Minuten	Sendung	2.092,70
E	bis 60 Minuten	Sendung	3.107,35

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	Realisator für Dokumentation, Feature, Collage, Reportage wissenschaftlicher Beitrag (incl. Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen) bestimmt die Gestaltung und die Durchführung von Sendungen nichtdramatischen Inhalts		
E	bis 5 Minuten	Beitrag	887,82
W2	bis 10 Minuten	Beitrag	1.268,31
W2	bis 15 Minuten	Beitrag	1.902,45
W2	bis 30 Minuten	Beitrag	3.424,43
W2	bis 45 Minuten	Beitrag	5.200,06
W2	bis 60 Minuten	Beitrag	6.912,27
E/W2	über 60 Minuten	Beitrag	nach Vereinbarung
	Reporter/Berichterstatter (incl. Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen)		
	- live- Reportage im on oder off		
E	bis 5 Minuten	Beitrag	158,52
E	bis 10 Minuten	Beitrag	183,89
E	bis 15 Minuten	Beitrag	221,95
E	bis 30 Minuten	Beitrag	285,37
E	über 30 Minuten	Beitrag	412,20
E	- Magazinbeiträge ³ aktuelle und ausführliche Information Mindestvergütung pro Beitrag 190,26 €. Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.	pro Minute	126,83
W 1	ab 8 Minuten	pro Minute	126,83
	- aktuelle Berichte (auch Sport) mit eigenem Dreh ³ inklusive Drehkonzeption und Drehbegleitung Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.		
E	bis 1 Minute 30 Sekunden	Beitrag	164,87
E	bis 2 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	240,98
E	bis 3 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	279,03
E	bis 4 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	329,76
E	bis 5 Minuten	Beitrag	380,48
E	bis 6 Minuten	Beitrag	405,85
E	bis 7 Minuten	Beitrag	431,20
E	bis 1 Minute 30 Sekunden /Berufsanfänger ^{1,3}	Beitrag	126,83
	- aktuelle Berichte (auch Sport) aus Fremdmaterial ³ Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.		

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

E	bis 1 Minute 30 Sekunden	Beitrag	139,52
E	bis 2 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	215,62
E	bis 3 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	253,66
E	bis 4 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	304,37
E	bis 5 Minuten	Beitrag	355,12
E	bis 6 Minuten	Beitrag	380,48
E	bis 7 Minuten	Beitrag	405,85
E	bis 1 Minute 30 Sekunden /Berufsanfänger ^{1, 3}	Beitrag	101,46
	Tagesreporter/-berichterstatte ² Berichterstattung zu einem Ereignis aus Sport, Politik und Gesellschaft, eigene Beiträge, inklusive Sprechen, inklusive Schaltungsgespräche		
E		1/1 Tag	202,94
E		½ Tag	101,46
	Requisiteur ² Beschaffung und Betreuung von Requisiten, Floristik, pyrotechnischen Leistungen und Spezialeffekten		
E		1/1 Tag	152,19
E		½ Tag	76,11
E	Sänger/ Interpret	Auftritt	nach Vereinbarung
E	Souffleuse	Einsatz	68,50
E	Spielkandidat	Sendung	nach Vereinbarung
	Sprechen unter Bild ² Vertonung von Beiträgen		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
E		Sendeminute	27,90
E	(Mindestvergütung 2 * ½ Sendeminute)	½ Sendeminute	13,95
	Standfotograf Abschlussfoto des letzten Standes des Bühnenbildes / der Szene zur direkten Fortsetzung		
E		1/1 Tag	101,46
E		½ Tag	50,72
E/W	Szenenbild-Entwurf Ideenfindung, Entwurf und Ausführung aller szenenbildnerischen Leistungen	Werk	nach Vereinbarung
	Szenenbildner (Ausführung und Überwachung) ² 3D-Darstellung und Animation; Ausführung, Überwachung und		

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	Übergabe von Produktionen nach Vorgabe; Produktionsbetreuung Studio und AÜ		
E		1/1 Tag	164,87
E		½ Tag	82,44
E	Tipp/ Information/	Stück	nach Vereinbarung
	Ton-Assistent ² arbeitet im Auftrag des Tonmeisters an Projekten; unterstützt ihn bei der Realisierung von Produktionsformaten		
E		1/1 Tag	88,78
E		½ Tag	44,40
	Toningenieur ² technische Gestaltung des Klangbildes bei FS-Produktionen		
E		1/1 Tag	167,41
E		½ Tag	83,71
	Tonmeister ² verantwortet in künstlerischer und technischer Hinsicht Tonqualität bei allen Produktionsformaten und berät die Redaktion		
E		1/1 Tag	190,26
E		½ Tag	95,12
	Tontechniker ² sorgt auf dem Tonsektor für die störungsfreie Abwicklung unterschiedlichster Sendeformen (Live, Aufzeichnungen, Magazine usw.); zeichnet sich durch hohe technische Kompetenz aus; übt beratende Funktion zur Durchführung von redaktionellen Forderungen aus		
E		1/1 Tag	126,83
E		½ Tag	63,42
E	Übersetzer	Werk	nach Vereinbarung
	Veranstaltungstechniker ² arbeitet unter Anleitung eines Regisseurs, Kameramannes, Aufnahmeleiters bzw. Bühnen- und Beleuchtungsmeisters, Umsetzung der Bühnenelemente und Beleuchtung		
E		1/1 Tag	139,52
E		½ Tag	69,75
	Videoreporter Reporter für NiF - ohne eigenen Schnitt (max. 4 NiFs pro Tag)		
E		1/1 Tag	228,30
E		½ Tag	114,14
E	- mit Rohschnitt (max. 2 NiFs pro Tag)	1/1 Tag	240,98

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

E		½ Tag	120,50
	- mit eigenem Schnitt (max. 2 NiFs pro Tag)		
E		1/1 Tag	291,70
E		½ Tag	145,87
	Videojournalist - Beiträge mit eigener Kamera- oder Schnittleistung ⁴		
E		1/1 Tag	342,45
E		½ Tag	171,22
	- Beiträge mit eigener Kamera- und Schnittleistung		
E		1/1 Tag	405,85
E		½ Tag	202,94
E	Vocal-Solist	Einsatz	nach Vereinbarung
E	Warm up „Aufwärmen“ des Publikums (vor Shows)	Sendung	97,67

Fußnoten

- 1 Nicht Ausgebildete bzw. Berufsanfänger für die Dauer von bis zu 3 Jahren nach erstmaliger Aufnahme der Tätigkeit für den MDR.
- 2 Wird vertraglich eine Beschäftigungsdauer von mindestens 5 Tagen vereinbart, so können Über- bzw. Unterschreitungen der täglichen Beschäftigungszeit innerhalb der Vertragsdauer ausgeglichen werden. Die Beschäftigungsdauer pro Tag darf aber in der Regel 12 Stunden nicht überschreiten. Dabei müssen für mindestens 5/7 der Vertragsdauer Beschäftigungstage vereinbart werden. Im Rahmen eines Projekts können Über- bzw. Unterschreitungen der vereinbarten täglichen Beschäftigungsdauer innerhalb des für das Projekt vereinbarten Beschäftigungsumfanges, mindestens jedoch innerhalb von 4 Wochen, ausgeglichen werden.
- 3 Handelt es sich bei dem Beitrag um die Bearbeitung eines bereits vergüteten Beitrags (Zweitfassung), so ist die Mindestvergütung für die Zweitfassung einzelvertraglich zu vereinbaren.
- 4 Voraussetzung für die Beauftragung ist die erfolgreiche Teilnahme am 1. und 2. Aufbauseminar. Wurde nur das 1. Aufbauseminar besucht, so kann die Honorierung bis zur erfolgreichen Teilnahme am 2. Aufbauseminar auf 90% des tariflichen Mindesthonorars abgesenkt werden.

Definitionen Leistungseinheit „Tag“:

- 1/1 Tag bis 8 Stunden
- ½ Tag bis 4 Stunden
- ¼ Tag bis zu 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von ¼ Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens ½ Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt.

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

- Leistungseinheit Tag
Wird bei Tagesleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Tages-Honorars zu zahlen.
- E** Einmalabgeltung
- W** Wiederholungsvergütungspflicht
- W1** Mit der Erstvergütung sind
 - die Erstausstrahlung sowie
 - eine weitere Ausstrahlung im MDR-Fernsehen
(jeweils einschließlich bis zu zwei Wiederholungen innerhalb von 48h werktäglich im selben Programm nach Maßgabe des Urheberstarifvertrages) abgegolten.
- W2** Neben der Regelung zu W1 gilt zusätzlich:
Die Bezugsgröße für Wiederholungshonorare ist vertraglich zu vereinbaren und beträgt mindestens 30% der Erstvergütung.

Diese Regelung gilt befristet bis zum 31.12.2008. Über eine Anhebung der Mindestbezugsgröße werden rechtzeitig vor Ablauf der Befristung im Jahr 2008 Verhandlungen aufgenommen
- Ü** Mit der Erstvergütung sind neben den Ausstrahlungen gem. Ziffer 15.2.1. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR alle Ausstrahlungen im MDR-Fernsehen abgegolten. Für darüber hinausgehende Nutzungen durch andere Rundfunkanstalten wird eine Übernahmevergütung in Höhe der tarifvertraglichen Wiederholungsvergütung fällig.

Protokollnotiz

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag darf der bisher gezahlte Stundensatz für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005. Hiervon ausgenommen sind Leistungen, die nach Tarifvertrag der Wiederholungsvergütungspflicht unterliegen und für die bisher keine Wiederholungsvergütungen gezahlt wurden.

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

Vergütungstabelle Online

E	Autor Beitrag (nur Text) bis 20 Zeilen á 40 Anschläge	Beitrag	19,03
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		38,05
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		57,07
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	Autor Beitrag (nur Text) als Zusatzleistung zu einer für Hörfunk oder Fernsehen erbrachten Leistung	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		9,53
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		19,03
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		28,56
	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	Autor Beitrag mit multimedialen Elementen (bis zu drei multimediale Elemente)	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		25,37
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		50,72
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		76,11
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	Autor Beitrag mit multimedialen Elementen - als Zusatzleistung zu einer für Hörfunk oder Fernsehen erbrachten Leistung (bis zu drei multimediale Elemente)	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		12,69
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		25,37
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		38,05
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	Autor Beitrag mit besonderem Aufwand z.B. Specials, inkl. Bilder und/oder Audio-, Video-, Hyperlinkelemente, mit erhöhtem zeitlichen Aufwand (z.B. für Recherchen)	Beitrag	nach Vereinbarung
E	Autor Manuskript auf der Grundlage des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter des MDR	Seite	12,69
E	Fachberater (für Online)	Einsatz	nach Vereinbarung
E	Fotograf	Bild	31,69
E	Fotograf (als Zusatzleistung); nicht anwendbar für hauptberuflich tätige Fotografen	Bild	nach Vereinbarung
E	Fotogalerie mit eigenem Material	Galerie	
E	bis 10 Fotos		101,46
E	bis 15 Fotos		126,83
E	bis 20 Fotos		152,19
E	über 20 Fotos		nach Vereinbarung

**5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E E	Grafiker Multimedia (Bildredaktion) tagesaktuelle Verarbeitung bereits vorhandenen Bildmaterials nach inhaltlichen Vorgaben	1/1 Schicht 1/2 Schicht	164,87 82,44
E	Grafikdesigner Multimedia Ideenfindung und Entwurfsgestaltung, Entwicklung grafischer Konzepte, Produktion von Grafiken und Layoutvorlagen für Specials oder größere Einzelprojekte	Werk	nach Vereinbarung
E	Interviewpartner	Einsatz	nach Vereinbarung
E E	Producer Multimedia inhaltliche und organisatorische Betreuung in Abstimmung mit der Redaktionsleitung, Entwicklung der Inhalte (für alle Auspielwege: Online, Teletext, SMS etc.)	1/1 Schicht 1/2 Schicht	164,87 82,44
E E E	Realisator Multimedia umfassende Bearbeitung eines Themas inklusive eigener Beiträge	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	202,94 101,46 50,72
E E E	Redaktioneller Mitarbeiter Zusammenstellung und Bearbeitung von vorbestehendem Material (Fotos, Videos, Audios, Text) nach inhaltlichen Absprachen, auch Beschaffung von Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, Recherchen und vorbereitende redaktionelle Arbeiten, Beiträge mit Fremdmaterial, Chat-Moderation	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	152,19 76,11 38,05
E E E	Redaktionsassistent Zuarbeiten im redaktionellen Bereich, Einstellen von bereits bestehendem Material	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	95,12 47,57 23,79
E	Tipp/Information/Meldung	Stück	nach Vereinbarung
	Audiofile ¹ bis 2 min bis 5 min über 5 Minuten (jede weitere angefangene Minute 31,08 €)	Audiofile	99,47 161,63 192,71
E	Audiountersetzung Bildergalerie ¹ Zusatzleistung zu einem Hörfunkbeitrag programmbegleitende Zusatzinformation zum Hörfunkbeitrag; Erstellung aus bereits vorhandenem O-Ton-Material; einstellfertige Version	Audiofile	

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	bis 5 min über 5 min		93,25 nach Vereinbarung
	Videoclip programmbegleitende Zusatzinformation zum Hörfunkbeitrag einstellfertige Version Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge		
E	Videoclip - einfach produziert ¹ Videoclip mit geringem Aufwand, einem Drehort, einfachem Schnitt; inklusive Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen bis 2 min bis 3 min bis 4 min bis 5 min	Clip	124,34 149,19 174,05 198,92
E	Videoclip - aufwändig produziert ¹ Videoclip mit höherem Aufwand, mehreren Drehorten, aufwändigem Schnitt; inklusive Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen bis 2 min bis 3 min bis 4 min bis 5 min über 5 min (jede weitere angefangene Minute 43,54 €) ab 15 Minuten	Clip	211,36 242,44 273,53 298,39 341,93 nach Vereinbarung

Definitionen Leistungseinheit „Tag“/ „Schicht“:

- 1/1 Tag/Schicht bis 8 Stunden
- 1/2 Tag/Schicht bis 4 Stunden
- 1/4 Tag/Schicht bis zu 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von 1/4 Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens 1/2 Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt.

- Leistungseinheit Tag/Schicht
Wird bei Tages-/Schichtleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Tages-/Schicht-Honorars zu zahlen.

Fußnoten

- 1 Diese Tätigkeitspositionen stehen ausschließlich für die Honorierung von originär für Online erstellte und ausschließlich im Online verwendete Audio-/Videofiles zur Verfügung.

Protokollnotiz

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag/Schicht darf der bisher gezahlte Stundensatz

5. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005.