

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

### Vergütungstabelle Hörfunk

Wdhl	Bezeichnung Tätigkeit Art der Leistung/Beschreibung	Leistungsein- heit	Mindesthonorar in €
	<b>Allgemeine Hilfstätigkeit</b> z.B. Studiogastbetreuung, Entgegennehmen und Erfassen von Hörerinformationen und Fragen		
E		1/1 Schicht	74,28
E		1/2 Schicht	39,78
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	19,90
	<b>Ansager</b> Ansagen von vorformulierten und/oder einfachen Texten, z.B. Programmansagen, Nennung der Mitwirkenden einer Sendung		
E		1/1 Schicht	106,08
E		1/2 Schicht	59,67
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	29,86
E	<b>Archivar/Dokumentar</b> <sup>1</sup>	1/1 Schicht	159,11
E/W	<b>Arrangeur</b>	Werk	nach Vereinbarung
E	<b>Aufnahmeleiter</b>	1/1 Schicht	159,11
	<b>Autor</b>		
E	- <b>nachrichtlicher Aufsager</b> als Zusatzleistung z.B. Redaktionsfassungen aus Agenturmeldungen, bzw. kurzer Text zusätzlich zu anders vergüteten journalistischen Leistungen bzw. Terminen – außerhalb von Schichten	Manuskript	16,58
E	- <b>nachrichtlicher Aufsager</b> als Einzelleistung kurzer Text von separat wahrgenommenen Terminen ohne vorherige Verpflichtung – außerhalb von Schichten, ausschließlich in Nachrichtenformaten	Manuskript	23,22
	- <b>einfacher Beitrag</b> mit geringem Aufwand, ohne O-Töne oder nur mit einem O-Ton-Geber	Manuskript	
E	bis 1 min		39,78
E	bis 1:30 min		86,19
	- <b>gebauter Beitrag</b> z.B. mit Einblendungen von O-Tönen, Zitaten u.a. m.	Manuskript	
E/Ü	bis 3 min		86,19
E/Ü	bis 5 min		106,08

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	<b>- aufwändig gebauter Beitrag</b> aktuelle ausführliche Information, z.B. mit O-Tönen u.a. Quellen und/oder aufwändiger Recherche	Manuskript	
E/Ü	bis 3 min jede weitere angefangene Minute		106,08 Minutensatz 26,52
W	<b>- publizistischer Beitrag</b> z.B. Glosse, Kommentar, Kritik, Rezension bis 1 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	66,31 Minutensatz 26,52
W W	<b>- zeitlose Beiträge</b> Longseller, Klassiker bis 1 min bis 3 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	66,31 106,08 Minutensatz 26,52
W1 W1 W1 W1 W1 W1	<b>- Funkvortrag/Sach-Feature</b> z.B. Sachdarstellung von Bildungsthemen, wissenschaftlichen Themen u.ä. Auftragslänge bis 5 min Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60 min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	159,11 676,25 1.128,43 1.692,01 2.537,98 3.383,99
W1 W1 W1 W1 W1 W1	<b>- Essay, künstlerisches Feature, künstlerische Radio- Dok,Hörbild</b> Auftragslänge bis 5 Minuten Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	198,92 769,10 1.280,95 1.922,74 2.884,10 3.845,42
W1 W1 W1 W1 W1 W1	<b>- Hörspiel (Original-Stoff)</b> Auftragslänge bis 5 Minuten Auftragslänge 6 bis 15 min Auftragslänge 16 bis 30 min Auftragslänge 31 bis 45 min Auftragslänge 46 bis 60 min Auftragslänge über 60 min	Manuskript für Sendung	265,20 1.025,01 1.721,14 2.563,18 3.845,42 5.126,38
E/W1	<b>- Hörspielbearbeitung bzw. Dramatisierung von Prosawer- ken</b>	Manuskript für Sendung	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Kabarett, Radioshow, Seifen-Oper, Sit-Comedy</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E	<b>- Moderation, Präsentation, Conference</b> bis 4 min jede weitere angefangene Minute	Manuskript	53,03 Minutensatz 13,27

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	<b>- Schlager, Song, Lied, Chanson</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	<b>Band (Musikformation)</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Berichterstatter</b> (Autoren-, Sprecher- und Produktionsleistungen)		
E	<b>- nachrichtlicher Aufsager</b> als Zusatzleistung z.B. Redaktionsfassungen aus Agenturmeldungen, bzw. kurzer Text zusätzlich zu anders vergüteten journalistischen Leistungen bzw. Terminen – außerhalb von Schichten	Beitrag	23,22
E	<b>- nachrichtlicher Aufsager</b> als Einzelleistung kurzer Text von separat wahrgenommenen Terminen ohne vorherige Verpflichtung – außerhalb von Schichten, ausschließlich in Nachrichtenformaten	Beitrag	29,86
	<b>- einfacher Beitrag</b> mit geringem Aufwand, ohne O-Töne oder nur mit einem O-Ton-Geber	Beitrag	
E	bis 1min		66,31
E	bis 1:30 min		99,45
	<b>- gebauter Beitrag</b> z.B. mit Einblendungen von O-Tönen, Zitaten u.a. m.	Beitrag	
E/Ü	bis 3 min		132,60
E/Ü	bis 5 min		198,92
	<b>- aufwändig gebauter Beitrag</b> aktuelle und ausführliche Information, z.B. mit O-Tönen u.a. Quellen und/oder aufwändiger Recherche	Beitrag	
E/Ü	bis 3 min		198,92
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 33,13
	<b>- publizistischer Beitrag</b> z.B. Glosse, Kommentar, Kritik, Rezension	Beitrag	
W	bis 1min		132,60
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 33,13
	<b>- zeitlose Beiträge</b> Longseller, Klassiker	Beitrag	
W	bis 1min		132,60
W	bis 3min		198,92
	jede weitere angefangene Minute		Minutensatz 33,13
	<b>Berichterstatter, Interviewer, Reporter</b> umfassende Berichterstattung zu einem Ereignis aus Sport, Politik oder Gesellschaft		
E		1/1 Schicht	198,92
E		1/2 Schicht	106,08
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	53,03

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	<b>Darsteller (künstlerisches Sprechen)</b>		
	<b>- große Rolle</b>		
E/W1		1/1 Schicht	424,32
E/W1		1/2 Schicht	212,17
	<b>- mittlere Rolle</b>		
E/W1		1/1 Schicht	205,52
E/W1		1/2 Schicht	106,08
	<b>- kleine Rolle</b>		
E		1/1 Schicht	53,03
E		1/2 Schicht	33,13
	<b>- Komparserie</b>		
E		1/1 Schicht	33,13
	<b>Dolmetscher</b> nimmt unmittelbar an einer Sendung/Produktion teil		
E/W	- ohne Programmauftritt	Einsatz	nach Vereinbarung
E/W	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	<b>Ensemble</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Fachberater</b>		
E	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E	- ohne Programmauftritt	Auftrag/Einsatz	nach Vereinbarung
	<b>Gesprächsleiter/Diskussionsleiter</b> bis 1 Stunde jede weitere angefangene Stunde	Sendung	198,92 99,45
E/W	<b>Gesprächspartner/Studiogast/Interviewpartner</b>	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>Hörfunk-Layouter</b> mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil z.B. Promos, Jingles, Trailer, Station-ID	Auftrag/Einsatz	99,45
E	<b>Information (schriftlich), Tipp</b>	Manuskript	19,90
E/W	<b>Komponist</b>	Werk	nach Vereinbarung
E	<b>Konzeptionelle musikalische Gestaltung</b> inklusive Erstellung Musiklaufplan	Sendung	132,60
E	<b>Moderator</b> hoher eigenschöpferischer Anteil; erhält keine redaktionelle Zuarbeit, ohne redaktionelles Hinterland; einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews bis 1 Stunde jede weitere angefangene Stunde	Sendung	119,33 92,82

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	<b>Moderator</b> <sup>2</sup> überwiegend eigenschöpferischer Anteil; erhält redaktionelle Zu- arbeit, mit redaktionellem Hinterland; einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews		
	bis 1 Stunde	Sendung	99,45
	jede weitere angefangene Stunde		66,30
E	<b>Moderator</b> <sup>2</sup> ohne aufwändige Vorbereitung; spricht frei formulierte Texte		
	bis 1 Stunde	Sendung	72,92
	jede weitere angefangene Stunde		33,13
E	<b>Moderator in Ausbildung</b> <sup>3</sup> bis 1 Stunde	Sendung	59,67
	jede weitere angefangene Stunde		26,52
	<b>Nachrichtensprecher</b> liest live Nachrichten, Wetter, Verkehr und andere Servicedienste z.B. im Zusammenhang mit Nachrichtensendungen, Presseschau- en, etc.		
E		1/1 Schicht	165,73
E		1/2 Schicht	86,19
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	43,11
E	<b>Projektgestalter</b> Tätigkeit mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil, bei der Spiel- und Gestaltungsideen für Sendungen selbständig entwi- ckelt und die Umsetzung dieser Ideen in die Sendung betreut werden; beinhaltet auch redaktionelle Tätigkeiten	Sendung	159,11
E	<b>Rechercheur</b> für Basisrecherchen (z.B. in Archiven/im Internet)	1/1 Schicht	145,87
	<b>Redaktioneller Mitarbeiter</b> (inkl. Sprechen) z.B. Recherche von Themen, Zusammenstellung von Sendungen nach Vorgaben		
E		1/1 Schicht	172,37
E		1/2 Schicht	92,82
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	46,42
	<b>Redaktionsassistent</b> z.B. Programmh hotline, Screening von Wetter- und Verkehrsmel- dungen		
E		1/1 Schicht	99,45
E		1/2 Schicht	53,03
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	26,52

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	<b>Regisseur</b>		
E/W		1/1 Schicht	198,92
E/W		1/2 Schicht	99,45
	<b>Regisseur –künstlerisches Feature/Radio Dok/Hörspiel Hör- bild</b> Sendungen über 15 Minuten		
E/W1		1/1 Schicht	265,20
E/W1		1/2 Schicht	132,60
E/W1	<b>Regisseur –künstlerisches Feature/Radio Dok/Hörspiel/ Hör- bild</b> Sendungen über 15 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>Regieassistent</b> inkl. Vorarbeiten und Endfertigung		
E		1/1 Schicht	132,60
E		1/2 Schicht	66,31
E/W	<b>Solist</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Sprecher</b> spricht vorformulierte Texte innerhalb der Vorproduktion, z.B. für Promos und andere Verpackungselemente, Zitate, Übersetzun- gen; kein live-Auftritt		
E		1/1 Schicht	159,11
E		1/2 Schicht	92,82
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	46,42
E/W	<b>Sprecher</b> Autorenlesung	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>Sprecher</b> eigener Text – Morgenwort oder Wort zum Tag	Sendung	66,31
	<b>Techniker</b>		
E		1/1 Schicht	152,51
E		1/2 Schicht	79,57
	<b>Technischer Assistent</b>		
E		1/1 Schicht	106,08
E		1/2 Schicht	53,03
E	als Zusatzleistung	1/4 Schicht	26,52
	<b>Toningenieur</b>		
E		1/1 Schicht	172,37
E		1/2 Schicht	92,82
E	<b>Tonmeister</b>	Sendung	198,92
E	<b>Übersetzer</b> (15 Zeilen á 60 Anschläge = 1 Minute)	Manuskript	53,03 Minutensatz 33,41
E/W	<b>Übersetzer</b> (Künstlerische Texte)	Werk	nach Vereinbarung

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

### Fußnoten

- <sup>1</sup> Nicht ausgebildet bzw. Berufsanfänger bis 3 Jahre
- <sup>2</sup> Bei freien Mitarbeitern ohne Berufserfahrung, die vor Vollendung des 21. Lebensjahrs erstmals für MDR Sputnik tätig werden und eine spezifische Einarbeitung erhalten, kann die Honorierung für die Dauer dieser Einarbeitung, höchstens aber für ein Jahr auf 70% der tariflichen Vergütung abgesenkt werden, sofern diese Mitarbeiter für mindestens 150 vergütete Einsatzstage im Jahr vorgesehen sind.
- <sup>3</sup> Gilt für freie Mitarbeiter, die erstmals für den MDR (außer MDR Sputnik) tätig werden, ohne Berufserfahrung sind und eine spezifische Einarbeitung erhalten für die Dauer von 3 Monaten, höchstens aber bis zum Ablauf von 21 Beschäftigungstagen.

### Definitionen Leistungseinheit „Schicht“

- 1/1 Schicht bis 8 Stunden
- 1/2 Schicht bis 4 Stunden
- 1/4 Schicht bis 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von ¼ Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens ½ Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt

- Leistungseinheit Schicht  
Wird bei Schichtleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Schicht-Honorars zu zahlen.

**E** Einmalabgeltung

**W** Wiederholungsvergütungspflicht

**W1** Mit der Erstvergütung ist zudem eine Wiederholungssendung in einem der Hörfunkprogramme des MDR innerhalb von 14 Tagen (einschließlich einer Wiederholung bis zum Ablauf des auf die Ausstrahlung der Wiederholungssendung folgenden Tages ) abgegolten.

**Ü** Mit der Erstvergütung abgegolten sind alle Ausstrahlungen im MDR Hörfunk. Bei Übernahmen durch andere Rundfunkanstalten wird eine Übernahmevergütung gemäß Ziff. 16.3.5. des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter bzw. gemäß Ziff. 15.3.5. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR fällig. Dies gilt nicht für Einstellungen in das ARD-Sammelangebot; diese werden gemäß Ziff. 16.3.1. des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter bzw. gemäß Ziff. 15.3.1. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR vergütet.

### Protokollnotiz

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag darf der bisher gezahlte Stundensatz für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005. Hiervon ausgenommen sind Leistungen, die nach Tarifvertrag der Wiederholungsvergütungspflicht unterliegen und für die bisher keine Wiederholungsvergütungen gezahlt wurden.

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

### Vergütungstabelle Fernsehen

	<b>Ansager, Live-Ansage/ und Aufzeichnung</b> „begleitet“ das Publikum durch das gesamte Programm; Sendeführung; Programmführung; gestaltet Programmüberlei- tungen zwischen einzelnen Sendungen und Programmen  <b>- mit Eigentext</b> (eigenschöpferischer Anteil überwiegt)		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
	<b>- ohne Eigentext</b>		
E		1/1 Tag	106,08
E		½ Tag	53,03
	<b>Archivar/Dokumentar</b> <sup>1</sup>		
E		1/1 Tag	159,11
E		½ Tag	79,57
E	<b>Arrangeur</b> arrangiert Musik in verschiedenen Formen; bereitet Kompositi- onen für bestimmte Instrumente auf	Minute	nach Vereinbarung
E/W	<b>Artist</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Aufnahmeleitung/Inspizient</b> organisatorische Vorbereitung, Durchführung und Abwicklung von Fernsehproduktionen		
	<b>- 1. Aufnahmeleiter</b> <sup>2</sup> Erstellung und Einhaltung des Produktionsablaufplanes und des kalkulativen Rahmens, sorgt für den reibungslosen und termin- gerechten Ablauf von Proben- und Drehtagen, koordiniert die Aufnahmeleiter und Aufnahmeleiterassistenten, Einsatz bei um- fangreichen Fernsehproduktionen im Informations- und Kultur- bereich, großen Unterhaltungssendungen und Filmproduktio- nen		
E		1/1 Tag	172,37
E		½ Tag	86,19
	<b>- Aufnahmeleiter</b> <sup>2</sup>		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
	<b>- Aufnahmeleiterassistent</b> <sup>2</sup> erbringt nach Auftrag Zuarbeiten für den Aufnahmeleiter		
E		1/1 Tag	92,82
E		½ Tag	46,42
	<b>Autor</b>		
E/W	<b>- Bearbeitung von dram. Werken</b>	Manuskript	nach Vereinbarung



**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	<b>- Bearbeitung von Prosa-Werken</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Exposé, anrechenbar auf das Autorenhonorar</b> grober Handlungsabriss für ein Werk/ einen Film	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Exposé-Serie, anrechenbar auf das Autorenhonorar</b> grober Handlungsabriss für eine Serie	Manuskript	nach Vereinbarung
	<b>- Feature, Dokumentation, Collage, wissenschaftlicher Beitrag</b>	Manuskript	
W1	bis 15 Minuten		397,79
W1	bis 30 Minuten		795,60
W1	bis 45 Minuten		1.193,41
W1	bis 60 Minuten		1.591,22
E/W1	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
E/W	<b>- Fernsehfilm/Kurzfilm</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Kabarett</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E	<b>- Moderationstext</b> formuliert nach eigener Kenntnis oder nach fremden Angaben sendefähige An- und Abmoderationen	Manuskript pro 30 Sekunden Modera- tionstext	53,03
E/W	<b>- Schlagertext/Chansontext/Quodlibet</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Serie pro Folge</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
	<b>- Unterhaltung große Show</b> sehr hoher dramaturgischer Aufwand; Sendung mit Publikum; Aufzeichnung oder live	Manuskript	
W	bis 30 Minuten		1.060,81
W	bis 45 Minuten		2.784,64
W	bis 60 Minuten		4.906,25
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	<b>- Unterhaltungssendung</b> mittlerer dramaturgischer Aufwand, im on oder off moderierte Sendung, auch journalistische Unterhaltungssendungen, in der Regel EB-Produktion, ohne Publikum	Manuskript	
E	bis 30 Minuten		795,60
E	bis 45 Minuten		1.458,62
E	bis 60 Minuten		2.519,42
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	<b>- Autor Unterhaltung kleine Show</b> geringer bis mittlerer dramaturgischer Aufwand, im on oder off moderierte Sendung, überwiegend im Studio, in der Regel ohne Publikum	Manuskript	

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	bis 30 Minuten		530,40
E	bis 45 Minuten		1.193,41
E	bis 60 Minuten		1.856,42
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
E/W	<b>- Sketch</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E/W in Abhängig- keit zur Autoren- leistung	<b>- Treatment, anrechenbar auf das Autorenhonorar</b> detaillierter Handlungsabriss	Manuskript	25% des jeweils zu erwartenden Auto- renmindesthonorars
E	<b>- Untertitelung</b> Text für Untertitelung (Kriterium für die Höhe des Honorars ist die Schwierigkeit des Textes)	Sendeminute	19,90
	<b>Beleuchter<sup>2</sup></b> Bedienung festinstallierter lichttechnischer Einrichtungen sowie Auf- und Abbau transportabler lichttechnischer Anlagen		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
	<b>Beleuchtungsmeister<sup>2</sup></b> verantwortet die ordnungsgemäße Funktion von Beleuchtungs- einrichtungen; betreut im Produktionsablauf Beleuchter und Veranstaltungstechniker		
E		1/1 Tag	185,63
E		½ Tag	92,82
	<b>Bildende Kunst</b>		
E/W	<b>Grafik</b>	Werk	nach Vereinbarung
E/W	<b>Karikatur</b>	Werk	nach Vereinbarung
E/W	<b>Plastik, Kascheur</b>	Werk	nach Vereinbarung
	<b>Bildingenieur<sup>2</sup></b> bildtechnische Vorbereitung und Durchführung von Produktio- nen sowie Beratungsfunktion für alle technischen Fragen der Bildtechnik; verantwortlich für ein technisch einheitliches Er- scheinungsbild bei der videotechnischen Signalumsetzung in der Regie		
E		1/1 Tag	179,01
E		½ Tag	92,82
	<b>Bildmischer<sup>2</sup></b> arbeitet im Wesentlichen an der Gestaltung von Produktions- und Sendeformaten unter Anleitung eines Redakteurs oder Re- gisseurs; gestalteter Wechsel von Fernsehbildern während der Sendung		
E		1/1 Tag	281,11

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E		½ Tag	140,58
	<b>Bildmischer, künstlerischer Schnitt</b> <sup>2</sup> mit spezifischer fachlicher Qualifikation; entscheidet eigenverantwortlich und in Abstimmung mit dem Regisseur über Sendewirksamkeit von Bildmaterial; besonderer Schwierigkeitsgrad und besondere künstlerische Leistung		
E		1/1 Tag	331,51
E		½ Tag	165,73
	<b>Bildtechniker</b> <sup>2</sup> realisiert in Absprache mit dem Bildingenieur Produktionsprozesse; bildtechnische Vorbereitung und Durchführung von Produktionen; realisiert den Aufbau für die bildtechnischen Komponenten im Studio und deren Wartung		
E		1/1 Tag	119,33
E		½ Tag	59,67
	<b>Bühnenmeister</b> <sup>2</sup> organisiert und verantwortet technische und technologische Abläufe aller Gewerke der Ausstattung		
E		1/1 Tag	185,63
E		½ Tag	92,82
	<b>Bühnentechniker</b> <sup>2</sup> Auf- und Abbau, Transport und Betreuung von Dekorationselementen und bühnentechnischen Einrichtungen		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
	<b>Choreographie</b>		
	<b>Choreographie Ballettbild</b>		
E/W	<b>- choreograph. Zusatzleistung als Teil einer Sendung</b>	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Selbständige Ballettsendung</b>	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>Choreographie Assistent</b>		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
E	<b>Chorist / Sänger in Vocalgruppe</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Cutter</b> <sup>2</sup> arbeitet nach redaktioneller Absprache, z.B. im aktuellen News- und Magazinbereich und bei AÜ-Produktionen		
E		1/1 Tag	185,63
E		½ Tag	92,82
	<b>Cutter, künstlerischer Schnitt</b> <sup>2</sup> bringt in hohem Maße eigene künstlerische Ideen ein; begleitet Format bis zur Sendung; gestaltet in Zusammenarbeit mit dem		

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	Redakteur/Regisseur das unbearbeitete Bild- und Tonmaterial nach dramaturgischen und inhaltlichen Gesichtspunkten, wobei die Produktion ihre endgültige Form erhält		
W		1/1 Tag	185,63
W		½ Tag	92,82
	<b>Darsteller</b>		
E/W	<b>- große Rolle (Hauptrolle)</b>	Drehtag	2.652,02
E/W	<b>- mittlere Rolle</b>	Drehtag	1.326,02
E	<b>- kleine Rolle</b>	Drehtag	663,01
	<b>- Komparse <sup>2</sup></b>		
E		1/1 Tag	66,31
E		½ Tag	33,13
	<b>- Komparse mit besonderer Darstellung <sup>2</sup></b>		
E		1/1 Tag	92,82
E		½ Tag	46,42
	<b>Dolmetscher/Simultandolmetscher</b>		
E	- ohne Programmauftritt	Einsatz	nach Vereinbarung
E	- mit Programmauftritt	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>Dramaturg</b> erarbeitet mit dem Autor zusammen ein Werk; prüft Schlüssigkeit der Handlung; unterstützt den Autor (führt den Autor in der Konzeption nach dramaturgischen Gesichtspunkten); Mittler zwischen Autor und Regisseur; auch dramaturgische Betreuung einer Synchronisation (Serie, Film)	Serie	nach Vereinbarung
E	<b>Dressman/Mannequin</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
	<b>EB- Techniker <sup>2</sup></b> Auf-/Abbau und Bedienung von portabler EB-Technik; Standardbeleuchtung und Zusatztechnik, Ausführung von Tonaufnahmen, Führen des Produktionsfahrzeuges		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
E	<b>Entertainer/ Conference</b>	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>Fachberater</b> sendebezogen	Einsatz	nach Vereinbarung
E	<b>Fernseh-Layouter</b> mit überwiegend eigenschöpferischem Anteil (Trailer, Jingles, Spots) Die maximale Dauer eines Einsatzes beträgt einen Tag.	Einsatz (maximal 3 Stück pro Ein- satz)	159,11
E	<b>Fotograf für Sendung des MDR</b> Fotos, die in einer Sendung des MDR Verwendung finden sollen	Bild	106,08

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	(z.B. Nachrichtenfotos als Hintergrundbild im Studio); im Auftrag des MDR angefertigt (kein Fotoankauf)		
	<b>Garderobier</b> <sup>2</sup> Beschaffung, Bereitstellung und Betreuung von Kostümen einschl. Auf- und Umarbeitung, Reparatur, Reinigung		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
	<b>Gesprächsleiter/ Diskussionsleiter (incl. Vorbereitung)</b> Leitung einer monothematischen in der Regel einmaligen fachspezifischen Sendung		
Ü	- bis 30 Minuten	Sendung	265,20
Ü	- bis 45 Minuten	Sendung	331,51
Ü	- bis 60 Minuten	Sendung	397,79
E/W	- ab 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>Gesprächsteilnehmer/Diskussionsteilnehmer/Interviewteilnehmer/Schaltpartner</b>	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>Grafiker</b> <sup>2</sup> Mitwirkung bei Produktionen mit Ausführung von Grafikleistungen; überwiegend handwerkliche und technische Leistungen (Sendegrafiker, Operator, Schriftgrafiker)		
E		1/1 Tag	92,82
E		½ Tag	46,42
E/W	<b>Grafiker/Designer</b> Ideenfindung und Entwurfsgestaltung für Erscheinungsbilder von Sendungen oder Teilen davon	Werk	nach Vereinbarung
	<b>Grafiker/ Designer - aktuell</b> <sup>2</sup> Mitwirkung an Produktionen im aktuellen Bereich		
E		1/1 Tag	212,17
E		½ Tag	106,08
E	<b>Instrumental-Solist, der als Gast mitwirkt</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Interviewer für O-Töne</b> Teilleistung im Vergleich zum Reporter; nur Einholen von O-Tönen und kein eigenschöpferischer Anteil		
E	bis 5 Minuten Sendelänge	pro Sendeminute	79,57
E/W	<b>Kabarettist</b> satirische zeitkritische Darbietung mit vornehmlich aktuellen, politischen Bezügen in Form von Dialogen, Sketchen, Parodien und Chansons in loser Reihenfolge	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Kameramann</b> <sup>2</sup>		

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	gestalterische Umsetzung bei Dreharbeiten mit EB-Technik, mit der Verbundkamera im Studio oder bei Außenübertragungen		
E		1/1 Tag	185,63
E		½ Tag	92,82
	<b>1.Kameramann Studio/Außenübertragungen (lichtsetzend) <sup>2</sup></b> Umsetzung von Lichtkonzepten bei Studioproduktionen, Außenübertragungen nach inhaltlichen und gestalterischen Vorgaben eines festgelegten Designs		
E		1/1 Tag	212,17
E		½ Tag	106,08
	<b>1.Kameramann große Produktion (lichtsetzend) <sup>2</sup></b> Erarbeitung, Planung und Umsetzung von Lichtkonzepten bei großen Produktionen (z.B.Unterhaltungssendungen) und im Studiobereich bei neuen Designvorhaben		
E		1/1 Tag	251,94
E		½ Tag	125,98
	<b>Kameramann (künstlerisch) <sup>2</sup></b> Erarbeitung, Planung und Umsetzung von Lichtkonzepten bei umfangreichen EB-Produktionen und deren dramaturgisch/szenischer Umsetzung		
W		1/1 Tag	251,94
W		½ Tag	125,98
E	<b>Komponist</b>	Werk	nach Vereinbarung
	<b><u>Kostümbild</u></b>		
E/W	<b>- Kostümbild-Entwurf</b> Ideenfindung, Entwurf und Ausführung von kostümbildnerischen Leistungen	Werk	nach Vereinbarung
	<b>- Kostümbildner (Ausführung und Überwachung) <sup>2</sup></b> Ausführung und Überwachung kostümbildnerischer Leistungen; Stilberatung; typgerechte Zusammenstellung des Outfits aus Kollektionen; Beschaffung und Bereitstellung von Kostümen		
E		1/1 Tag	179,01
E		½ Tag	89,49
	<b>- Kostümbildassistent <sup>2</sup></b> Beschaffung und Organisation von themenbezogenen Kostümen		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
E	<b>Lektor</b>	Manuskript	nach Vereinbarung
E	<b>Lichtdesigner</b> Entwicklung und Umsetzung von Designkonzeptionen für Show-Effektlicht	Werk	nach Vereinbarung

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	<b>Maske</b>		
E/W	<b>- Maske Entwurf</b> Anfertigen von künstlerischen Entwürfen, die sich auf Make-up, Frisuren, spezielle Gesichtsmerkmale bis hin zu kompletten Masken beziehen können	Werk	nach Vereinbarung
	<b>- Maskenbildner <sup>2</sup></b> Ausführung von Make-Up und Frisurrichtlinien mit künstlerischem Gestaltungsspielraum		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
	<b>- 1. Maskenbildner <sup>2</sup></b> wie Maskenbildner, aber mit organisatorischer Verantwortung für Teams im AÜ- und Studiobereich		
E		1/1 Tag	159,11
E		½ Tag	79,57
	<b>MAZ-Techniker <sup>2</sup></b> realisiert nach redaktioneller/technologischer Vorgabe Aufzeichnungen, technische Abnahmen, z.B. Einspielungen		
E		1/1 Tag	106,08
E		½ Tag	53,03
	<b>Moderator</b>		
	Mindestvergütung pro Tag auf der Basis von 5 Minuten Moderation		
E	<b>- Moderator, mit eigenem Text</b> hoher eigenschöpferischer Anteil, erhält keine redaktionelle Zuarbeit ohne redaktionelles Hinterland, einschl. Vorbereitung/ Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews	pro Moderationsminute	59,67
E	<b>- Moderator, mit anteilig eigenem Text</b> eigenschöpferischer Anteil, erhält redaktionelle Zuarbeit, mit redaktionellem Hinterland, einschl. Vorbereitung / Nachbereitung; führt durch Sendungen, führt auch Interviews	pro Moderationsminute	39,78
E	<b>- Moderator, ohne Eigentext</b>	pro Moderationsminute	33,13
	<b>- Moderator Wetter <sup>2</sup></b> Formulieren des ersten Moderationstextes des Tages, Updaten der ersten Wettermoderation des Tages entsprechend für die nachfolgenden Sendungen unter Beachtung der Besonderheiten unterschiedlicher Sendeformate / Umsetzungen, Präsentation der Wetterberichte		
E		1/1 Tag	232,05
E		½ Tag	116,04
E/W	<b>- Moderator Talkshow</b>	Sendung	nach Vereinbarung

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	<b>Musikalischer Leiter</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
E	<b>Nachrichtensprecher im Off <sup>2</sup></b>	Sendung	66,31
E		1/1 Tag	233,39
E		½ Tag	116,68
E	<b>Nachrichtensprecher im On <sup>2</sup></b>	Sendung	79,57
E		1/1 Tag	251,94
E		½ Tag	125,98
E	<b>Pantomime</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
	<b>Producer <sup>2</sup></b> inhaltliche, wirtschaftliche und organisatorische Betreuung in Abstimmung mit dem Sendeverantwortlichen, Entwicklung der Inhalte, Kontaktpflege zu allen Mitarbeitern des Produktionsprozesses für Beiträge oder Sendungen		
E		1/1 Tag	172,37
E		½ Tag	86,19
E	<b>Produktionsleiter für einen Film / eine Produktion / ein Projekt</b>	Projekt	nach Vereinbarung
	<b>Produktionsleiter <sup>2</sup></b> organisatorische, technische und wirtschaftliche Vorbereitung und termingerechte Abwicklung der ihm übertragenen Fernseh- und Filmproduktionen		
E		1/1 Tag	212,17
E		½ Tag	106,08
	<b>Produktions-Assistent <sup>2</sup></b> arbeitet dem Produktionsleiter zu		
E		1/1 Tag	172,37
E		½ Tag	86,19
	<b>Produktionshilfe <sup>2</sup></b> (z.B. Teleprompter ...)		
E		1/1 Tag	74,28
E		½ Tag	39,78
E		¼ Tag	19,90
E/W	<b>Puppen-Entwurf</b>	Werk	nach Vereinbarung
E	<b>Puppen-Bau</b>	Puppe	nach Vereinbarung
E	<b>Puppen-Spieler</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
E	<b>Rechercheur</b>	Projekt	nach Vereinbarung



**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	für hochwertige, investigative und aufwändige Recherchen		
	<b>Redaktioneller Mitarbeiter <sup>2</sup></b> z.B. Zusammenstellung von Sendungen/Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, u.a. auch Recherchen, sowie die Bearbeitung und Beschaffung von Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, Erstellen von Beiträgen mit Fremdmaterial  Das Sprechen wird mit einem Zuschlag pro gesprochener Sendeminute in Höhe von 50% des Mindesthonorars Sprechen unter Bild (Leistungseinheit Sendeminute) abgegolten.		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	36,48
	<b>Redaktionsassistent <sup>2</sup></b> arbeitet im redaktionellen Bereich (z.B. dem Sendeverantwortlichen) zu		
E		1/1 Tag	99,45
E		½ Tag	49,73
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	24,87
	<b>Regisseur</b>		
	<b>- Außenübertragung</b>	Sendung	
E	bis 10 Minuten (z. B. kürzere Zuschaltung von einem Übertragungsort)		185,63
E	bis 30 Minuten		265,20
E	bis 60 Minuten		397,79
E	bis 90 Minuten		530,40
E	über 90 Minuten		663,01
E/W	<b>- FS-Spiel</b>	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Große Produktion</b> nur für eine Produktion	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>- Kammermusik</b>	Sendung	
E	bis 15 Minuten		1.425,47
E	bis 30 Minuten		1.836,51
E	bis 45 Minuten		2.108,36
E	bis 60 Minuten		2.652,02
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung
	<b>- Orchester/Sinfonie/Oper/ Messe/Gottesdienst</b>	Sendung	
E	bis 15 Minuten		1.703,93
E	bis 30 Minuten		2.247,58
E	bis 45 Minuten		2.585,73
E	bis 60 Minuten		3.573,61
E/W	über 60 Minuten		nach Vereinbarung

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	<b>- Regieassistent <sup>2</sup></b>		
E		1/1 Tag	119,33
E		½ Tag	59,67
	<b>- Senderegie <sup>2</sup></b> im Sinne von Programmführung		
E		1/1 Tag	172,37
E		½ Tag	86,19
E	als Zusatzleistung	¼ Tag	46,42
E/W	<b>- Serie</b>	Sendung	nach Vereinbarung
E	<b>- aktuelle Studiosendung <sup>2</sup></b> regelt den Sendeablauf; Ablaufregie nach Sendeplan des CvD mit eingespielten Beiträgen, Einzelmoderationen, Gesprächen mit Studiogästen und Live-Konferenzschaltungen mit Außenstellen; Einflussnahme auf den grafischen Hintergrund,	Sendung	198,92
	regelt den Sendeablauf mehrere Sendungen einer Reihe im Laufe eines Tages		
E		1/1 Tag	198,92
E		½ Tag	99,45
	<b>- gestaltete Studiosendung</b> Moderationsabfolge mit Einspielbeiträgen und i.d.R. mit Gesprächsgästen mit gelegentlichen Einzelaktionen; enge gestalterische Zusammenarbeit mit den Gewerken		
E	bis 30 Minuten	Sendung	265,20
E	bis 60 Minuten	Sendung	397,79
E	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>- szenisch oder mit vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (außer FS-Spiel, Unterhaltung)</b> gestalterische Auflösung von Titeln und Umsetzung von Spielhandlungen		
W 1	bis 10 Minuten	Sendung	464,11
W 1	bis 15 Minuten	Sendung	663,01
W 1	bis 30 Minuten	Sendung	1.524,92
W 1	bis 45 Minuten	Sendung	2.148,15
W 1	bis 60 Minuten	Sendung	2.386,82
E/W 1	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
E/W	<b>- Theateraufzeichnung (adaptierende Bildregie)</b>	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>- Unterhaltung/Kabarett/Glosse</b>		
E	bis 10 Minuten	Sendung	729,30
E	bis 15 Minuten	Sendung	1.127,12
E	bis 30 Minuten	Sendung	1.458,62
E	bis 45 Minuten	Sendung	2.187,92
E	bis 60 Minuten	Sendung	3.248,73

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E/W	über 60 Minuten	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>Realisator für Dokumentation, Feature, Collage, Reportage wissenschaftlicher Beitrag</b> (incl. Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen) bestimmt die Gestaltung und die Durchführung von Sendungen nichtdramatischen Inhalts		
E	bis 5 Minuten	Beitrag	928,22
W2	bis 10 Minuten	Beitrag	1.326,02
W2	bis 15 Minuten	Beitrag	1.989,01
W2	bis 30 Minuten	Beitrag	3.580,24
W2	bis 45 Minuten	Beitrag	5.436,66
W2	bis 60 Minuten	Beitrag	7.226,78
E/W2	über 60 Minuten	Beitrag	nach Vereinbarung
	<b>Reporter/Berichterstatter</b> (incl. Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen)		
	<b>- live- Reportage im on oder off</b>		
E	bis 5 Minuten	Beitrag	165,73
E	bis 10 Minuten	Beitrag	192,26
E	bis 15 Minuten	Beitrag	232,05
E	bis 30 Minuten	Beitrag	298,35
E	über 30 Minuten	Beitrag	430,96
E	<b>- Magazinbeiträge <sup>3</sup></b> aktuelle und ausführliche Information Mindestvergütung pro Beitrag 198,92 €. Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.	pro Minute	132,60
W 1	ab 8 Minuten	pro Minute	132,60
	<b>- aktuelle Berichte (auch Sport) mit eigenem Dreh <sup>3</sup></b> inklusive Drehkonzeption und Drehbegleitung Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.		
E	bis 1 Minute 30 Sekunden	Beitrag	172,37
E	bis 2 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	251,94
E	bis 3 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	291,73
E	bis 4 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	344,76
E	bis 5 Minuten	Beitrag	397,79
E	bis 6 Minuten	Beitrag	424,32
E	bis 7 Minuten	Beitrag	450,82
E	bis 1 Minute 30 Sekunden /Berufsanfänger <sup>1,3</sup>	Beitrag	132,60
	<b>- aktuelle Berichte (auch Sport) aus Fremdmaterial <sup>3</sup></b> Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge.		

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E	bis 1 Minute 30 Sekunden	Beitrag	145,87
E	bis 2 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	225,43
E	bis 3 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	265,20
E	bis 4 Minuten 30 Sekunden	Beitrag	318,22
E	bis 5 Minuten	Beitrag	371,28
E	bis 6 Minuten	Beitrag	397,79
E	bis 7 Minuten	Beitrag	424,32
E	bis 1 Minute 30 Sekunden /Berufsanfänger <sup>1,3</sup>	Beitrag	106,08
	<b>Tagesreporter/-berichterstatte<sup>2</sup></b> Berichterstattung zu einem Ereignis aus Sport, Politik und Gesellschaft, eigene Beiträge, inklusive Sprechen, inklusive Schaltungsgespräche		
E		1/1 Tag	212,17
E		½ Tag	106,08
	<b>Requisiteur <sup>2</sup></b> Beschaffung und Betreuung von Requisiten, Floristik, pyrotechnischen Leistungen und Spezialeffekten		
E		1/1 Tag	159,11
E		½ Tag	79,57
E	<b>Sänger/ Interpret</b>	Auftritt	nach Vereinbarung
E	<b>Souffleuse</b>	Einsatz	71,62
E	<b>Spielkandidat</b>	Sendung	nach Vereinbarung
	<b>Sprechen unter Bild <sup>2</sup></b> Vertonung von Beiträgen		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
E		Sendeminute	29,17
E	(Mindestvergütung 2 * ½ Sendeminute)	½ Sendeminute	14,58
	<b>Standfotograf</b> Abschlussfoto des letzten Standes des Bühnenbildes / der Szene zur direkten Fortsetzung		
E		1/1 Tag	106,08
E		½ Tag	53,03
E/W	<b>Szenenbild-Entwurf</b> Ideenfindung, Entwurf und Ausführung aller szenenbildnerischen Leistungen	Werk	nach Vereinbarung
	<b>Szenenbildner (Ausführung und Überwachung) <sup>2</sup></b> 3D-Darstellung und Animation; Ausführung, Überwachung und		

### 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

	Übergabe von Produktionen nach Vorgabe; Produktionsbetreuung Studio und AÜ		
E		1/1 Tag	172,37
E		½ Tag	86,19
E	<b>Tipp/ Information/</b>	Stück	nach Vereinbarung
	<b>Ton-Assistent</b> <sup>2</sup> arbeitet im Auftrag des Tonmeisters an Projekten; unterstützt ihn bei der Realisierung von Produktionsformaten		
E		1/1 Tag	92,82
E		½ Tag	46,42
	<b>Toningenieur</b> <sup>2</sup> technische Gestaltung des Klangbildes bei FS-Produktionen		
E		1/1 Tag	175,03
E		½ Tag	87,52
	<b>Tonmeister</b> <sup>2</sup> verantwortet in künstlerischer und technischer Hinsicht Tonqualität bei allen Produktionsformaten und berät die Redaktion		
E		1/1 Tag	198,92
E		½ Tag	99,45
	<b>Tontechniker</b> <sup>2</sup> sorgt auf dem Tonsektor für die störungsfreie Abwicklung unterschiedlichster Sendeformen (Live, Aufzeichnungen, Magazine usw.); zeichnet sich durch hohe technische Kompetenz aus; übt beratende Funktion zur Durchführung von redaktionellen Forderungen aus		
E		1/1 Tag	132,60
E		½ Tag	66,31
E	<b>Übersetzer</b>	Werk	nach Vereinbarung
	<b>Veranstaltungstechniker</b> <sup>2</sup> arbeitet unter Anleitung eines Regisseurs, Kameramannes, Aufnahmeleiters bzw. Bühnen- und Beleuchtungsmeisters, Umsetzung der Bühnenelemente und Beleuchtung		
E		1/1 Tag	145,87
E		½ Tag	72,92
	<b>Videoreporter</b> Reporter für NiF - ohne eigenen Schnitt (max. 4 NiFs pro Tag)		
E		1/1 Tag	238,69
E		½ Tag	119,33
E	- mit Rohschnitt (max. 2 NiFs pro Tag)	1/1 Tag	251,94

## 6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR

E		½ Tag	125,98
	- mit eigenem Schnitt (max. 2 NiFs pro Tag)		
E		1/1 Tag	304,97
E		½ Tag	152,51
	<b>Videojournalist</b> - Beiträge mit eigener Kamera- oder Schnittleistung <sup>4</sup>		
E		1/1 Tag	358,03
E		½ Tag	179,01
	- Beiträge mit eigener Kamera- und Schnittleistung		
E		1/1 Tag	424,32
E		½ Tag	212,17
E	<b>Vocal-Solist</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
E	<b>Warm up</b> „Aufwärmen“ des Publikums (vor Shows)	Sendung	102,11

### Fußnoten

- 1 Nicht Ausgebildete bzw. Berufsanfänger für die Dauer von bis zu 3 Jahren nach erstmaliger Aufnahme der Tätigkeit für den MDR.
- 2 Wird vertraglich eine Beschäftigungsdauer von mindestens 5 Tagen vereinbart, so können Über- bzw. Unterschreitungen der täglichen Beschäftigungszeit innerhalb der Vertragsdauer ausgeglichen werden. Die Beschäftigungsdauer pro Tag darf aber in der Regel 12 Stunden nicht überschreiten. Dabei müssen für mindestens 5/7 der Vertragsdauer Beschäftigungstage vereinbart werden. Im Rahmen eines Projekts können Über- bzw. Unterschreitungen der vereinbarten täglichen Beschäftigungsdauer innerhalb des für das Projekt vereinbarten Beschäftigungsumfanges, mindestens jedoch innerhalb von 4 Wochen, ausgeglichen werden.
- 3 Handelt es sich bei dem Beitrag um die Bearbeitung eines bereits vergüteten Beitrags (Zweitfassung), so ist die Mindestvergütung für die Zweitfassung einzelvertraglich zu vereinbaren.
- 4 Voraussetzung für die Beauftragung ist die erfolgreiche Teilnahme am 1. und 2. Aufbauseminar. Wurde nur das 1. Aufbauseminar besucht, so kann die Honorierung bis zur erfolgreichen Teilnahme am 2. Aufbauseminar auf 90% des tariflichen Mindesthonorars abgesenkt werden.

### Definitionen Leistungseinheit „Tag“:

- 1/1 Tag bis 8 Stunden
- ½ Tag bis 4 Stunden
- ¼ Tag bis zu 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von ¼ Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens ½ Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt.

## **6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

- Leistungseinheit Tag  
Wird bei Tagesleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Tages-Honorars zu zahlen.
- E** Einmalabgeltung
- W** Wiederholungsvergütungspflicht
- W1** Mit der Erstvergütung sind
  - die Erstausstrahlung sowie
  - eine weitere Ausstrahlung im MDR-Fernsehen  
(jeweils einschließlich bis zu zwei Wiederholungen innerhalb von 48h werktäglich im selben Programm nach Maßgabe des Urheberstarifvertrages) abgegolten.
- W2** Neben der Regelung zu W1 gilt zusätzlich:  
Die Bezugsgröße für Wiederholungshonorare ist vertraglich zu vereinbaren und beträgt mindestens 30% der Erstvergütung.  
  
Diese Regelung gilt befristet bis zum 31.12.2008. Über eine Anhebung der Mindestbezugsgröße werden rechtzeitig vor Ablauf der Befristung im Jahr 2008 Verhandlungen aufgenommen
- Ü** Mit der Erstvergütung sind neben den Ausstrahlungen gem. Ziffer 15.2.1. des Tarifvertrages über die Urheber- und verwandten Schutzrechte der Mitwirkenden des MDR alle Ausstrahlungen im MDR-Fernsehen abgegolten. Für darüber hinausgehende Nutzungen durch andere Rundfunkanstalten wird eine Übernahmevergütung in Höhe der tarifvertraglichen Wiederholungsvergütung fällig.

### **Protokollnotiz**

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag darf der bisher gezahlte Stundensatz für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005. Hiervon ausgenommen sind Leistungen, die nach Tarifvertrag der Wiederholungsvergütungspflicht unterliegen und für die bisher keine Wiederholungsvergütungen gezahlt wurden.

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

**Vergütungstabelle Online**

E	<b>Autor Beitrag (nur Text)</b> bis 20 Zeilen á 40 Anschläge	Beitrag	19,90
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		39,78
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		59,67
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	<b>Autor Beitrag (nur Text)</b> als Zusatzleistung zu einer für Hörfunk oder Fernsehen erbrachten Leistung	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		9,96
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		19,90
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		29,86
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	<b>Autor Beitrag mit multimedialen Elementen</b> (bis zu drei multimediale Elemente)	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		26,52
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		53,03
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		79,57
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	<b>Autor Beitrag mit multimedialen Elementen -</b> als Zusatzleistung zu einer für Hörfunk oder Fernsehen erbrachten Leistung (bis zu drei multimediale Elemente)	Beitrag	
E	bis 20 Zeilen á 40 Anschläge		13,27
E	bis 40 Zeilen á 40 Anschläge		26,52
E	bis 60 Zeilen á 40 Anschläge		39,78
E	über 60 Zeilen		nach Vereinbarung
E	<b>Autor Beitrag mit besonderem Aufwand</b> z.B. Specials, inkl. Bilder und/oder Audio-, Video-, Hyperlinkelemente, mit erhöhtem zeitlichen Aufwand (z.B. für Recherchen)	Beitrag	nach Vereinbarung
E	<b>Autor Manuskript</b> auf der Grundlage des Tarifvertrages über die Urheberrechte freier Mitarbeiter des MDR	Seite	13,27
E	<b>Fachberater (für Online)</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
E	<b>Fotograf</b>	Bild	33,13
E	<b>Fotograf</b> (als Zusatzleistung); nicht anwendbar für hauptberuflich tätige Fotografen	Bild	nach Vereinbarung
E	<b>Fotogalerie mit eigenem Material</b>	Galerie	
E	bis 10 Fotos		106,08
E	bis 15 Fotos		132,60
E	bis 20 Fotos		159,11
E	über 20 Fotos		nach Vereinbarung



**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

E E	<b>Grafiker Multimedia (Bildredaktion)</b> tagesaktuelle Verarbeitung bereits vorhandenen Bildmaterials nach inhaltlichen Vorgaben	1/1 Schicht 1/2 Schicht	172,37 86,19
E	<b>Grafikdesigner Multimedia</b> Ideenfindung und Entwurfsgestaltung, Entwicklung grafischer Konzepte, Produktion von Grafiken und Layoutvorlagen für Specials oder größere Einzelprojekte	Werk	nach Vereinbarung
E	<b>Interviewpartner</b>	Einsatz	nach Vereinbarung
E E	<b>Producer Multimedia</b> inhaltliche und organisatorische Betreuung in Abstimmung mit der Redaktionsleitung, Entwicklung der Inhalte (für alle Auspielwege: Online, Teletext, SMS etc.)	1/1 Schicht 1/2 Schicht	172,37 86,19
E E E	<b>Realisator Multimedia</b> umfassende Bearbeitung eines Themas inklusive eigener Beiträge	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	212,17 106,08 53,03
E E E	<b>Redaktioneller Mitarbeiter</b> Zusammenstellung und Bearbeitung von vorbestehendem Material (Fotos, Videos, Audios, Text) nach inhaltlichen Absprachen, auch Beschaffung von Beiträgen nach inhaltlichen Absprachen, Recherchen und vorbereitende redaktionelle Arbeiten, Beiträge mit Fremdmaterial, Chat-Moderation	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	159,11 79,57 39,78
E E E	<b>Redaktionsassistent</b> Zuarbeiten im redaktionellen Bereich, Einstellen von bereits bestehendem Material	1/1 Schicht 1/2 Schicht 1/4 Schicht	99,45 49,73 24,87
E	<b>Tipp/Information/Meldung</b>	Stück	nach Vereinbarung

**6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung  
für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

	<b>Audiofile</b> <sup>1</sup> bis 2 min bis 5 min über 5 Minuten (jede weitere angefangene Minute 32,49 €)	Audiofile	104,00 168,98 201,48
E	<b>Audiountersetzung Bildergalerie</b> <sup>1</sup> Zusatzleistung zu einem Hörfunkbeitrag programmbegleitende Zusatzinformation zum Hörfunkbeitrag; Erstellung aus bereits vorhandenem O-Ton-Material; einstellfertige Version bis 5 min über 5 min	Audiofile	97,49 nach Vereinbarung
	<b>Videoclip</b> programmbegleitende Zusatzinformation zum Hörfunkbeitrag  einstellfertige Version Die Honorierung erfolgt für die beauftragte Beitragslänge		
E	<b>Videoclip - einfach produziert</b> <sup>1</sup> Videoclip mit geringem Aufwand, einem Drehort, einfachem Schnitt; inklusive Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen  bis 2 min bis 3 min bis 4 min bis 5 min	Clip	130,00 155,98 181,97 207,97
E	<b>Videoclip - aufwändig produziert</b> <sup>1</sup> Videoclip mit höherem Aufwand, mehreren Drehorten, aufwändigem Schnitt; inklusive Autoren-, Sprecher-, Produktionsleistungen  bis 2 min bis 3 min bis 4 min bis 5 min über 5 min (jede weitere angefangene Minute 45,52 €) ab 15 Minuten	Clip	220,98 253,47 285,98 311,97 357,49 nach Vereinbarung

**Definitionen Leistungseinheit „Tag“/ „Schicht“:**

- 1/1 Tag/Schicht bis 8 Stunden
- 1/2 Tag/Schicht bis 4 Stunden
- 1/4 Tag/Schicht bis zu 2 Stunden

Vereinbarungen über eine Beschäftigung im Umfang von 1/4 Tag sind nur zulässig, wenn an diesem Tag mindestens 1/2 Tag vergütet wird (z.B. als Zusatzleistung oder bei einer Aufteilung auf verschiedene Kostenträger) oder wenn es sich um eine nebenberufliche Tätigkeit (z.B. Schüler, Studenten) handelt.

- Leistungseinheit Tag/Schicht

## **6. Änderungstarifvertrag zum Tarifvertrag über die Mindestvergütung für arbeitnehmerähnliche Personen des MDR**

Wird bei Tages-/Schichtleistungen die vereinbarte Beschäftigungsdauer überschritten, so ist für jede zusätzliche Stunde 1/8 des 1/1 Tages-/Schicht-Honorars zu zahlen.

### **Fußnoten**

- 1 Diese Tätigkeitspositionen stehen ausschließlich für die Honorierung von originär für Online erstellte und ausschließlich im Online verwendete Audio-/Videofiles zur Verfügung.

### **Protokollnotiz**

Derzeit gezahlte Honorare für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Leistung in gleicher Qualität dürfen künftig nicht unterschritten werden. Für Tätigkeiten mit der Leistungseinheit Tag/Schicht darf der bisher gezahlte Stundensatz für gleiche Tätigkeiten bei gleicher Qualität künftig nicht unterschritten werden. Maßgeblich dafür sind die Verhältnisse am 31.12.2005.